



Η Έκθεση «Στάσου ένα λεπτό, έχω κάτι να σου πω» αποτελεί σταθμό στην εικαστική πορεία της Έλενας Βαρνάβα. Η Έλενα Βαρνάβα έχει κατορθώσει μέσα από πολλά χρόνια δουλειάς, μελέτης και πειραματισμού να μετρά σημαντικά επιτεύγματα. Το θεωρώ μεγάλη μου ευχαρίστηση που είχα την ευκαιρία να είμαι στο πλευρό της, ως καθηγήτρια της, για μερικά από αυτά τα χρόνια.

Παρατηρούσα έτσι, την αγάπη και το συνεχές ενθουσιασμό της για την τέχνη, μαζί με την αφοσίωσή της στο δούλεμα της προσωπικής της έκφρασης. Μέσα από το ενδιαφέρον αυτό, η δουλειά της εξελίσσεται, με απόλυτη ακεραιότητα, εξερευνώντας τις σχέσεις της διπολικότητας ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, χρησιμοποιώντας το άμεσο περιβάλλον των διαπροσωπικών της σχέσεων ως την κύρια θεματική της.

Αυτή η αυθεντική και γεμάτη εμπειρική γνώση αφετηρία, δίνει στη δουλειά της μια ποιότητα εξαιρετικής γοητείας στο χώρο των συναισθημάτων, πετυχαίνοντας την ανταπόκριση μας μέσα από τα δικά μας βιωματικά. Ταυτόχρονα, αντανακλά τις δικές της συναισθηματικές αναζητήσεις, στοιχείο, που από μόνο του υπήρξε πάντοτε καθοδηγητικό στην πορεία της δουλειάς της Βαρνάβα.

Χωρίς δισταγμό και με πολλή υπερηφάνεια, εύχομαι στην Έλενα Βαρνάβα κάθε επιτυχία στην ατομική της έκθεση και είμαι σίγουρη ότι θα ακολουθήσουν και πολλές άλλες.

Helen Black, Αύγουστος 2009, Λεμεσός, Κύπρος

"Hold on, I have something to tell you" marks a milestone in the career of Elena Varnava as an artist . It is an accomplished result of many years of work, study and experimentation. It has been my great pleasure to have had the opportunity to be by her side, as her teacher, for some of these years.

I have observed her growing fascination with and love of art as well as her dedication to the growth of her own personal work and style. From this interest, her work has evolved, with integrity, to explore the relations between imagination and reality using her immediate environment of personal relationships as her main subject matter.

This genuine and experienced starting point endows her work with an enormous appeal to the emotions thus inviting a subjective response from the spectator whilst simultaneously reflecting her own emotional explorations which have always been a guiding feature of the development of Varnava's work.

Without hesitation and with pride, I wish Elena Varnava every success with her one person exhibition and I am sure that many will follow.

Helene Black, August 2009, Limassol, Cyprus

# Έλενα Σαρρή Βαρνάβα

**“Στάσου ένα λεπτό, έχω κάτι να σου πώ”**

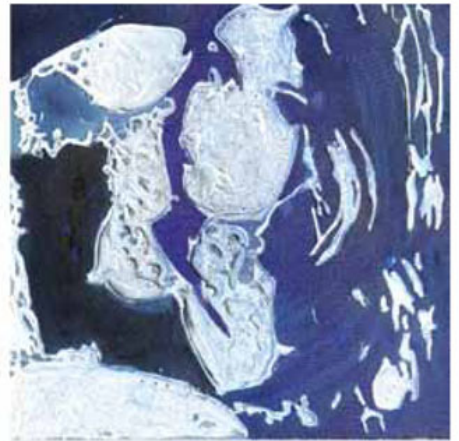
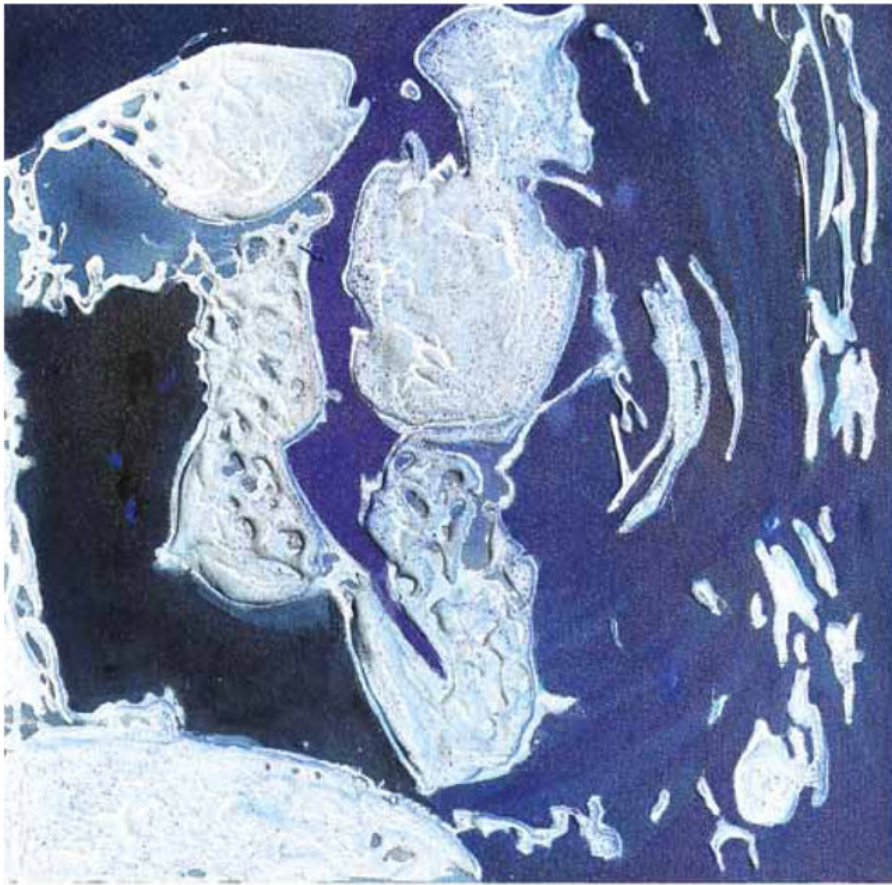


## Ονειροπολώντας

59x184cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media





## Κεντώντας το μέλλον

59x143cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



## Αδράχνοντας το μέλλον

59x145cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media





## Ο Μιχάλης μου

73x124cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



**κα. Ελένη**

74x123cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media





## Αφουγκραζόμενη τη ζωή

231x96cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media

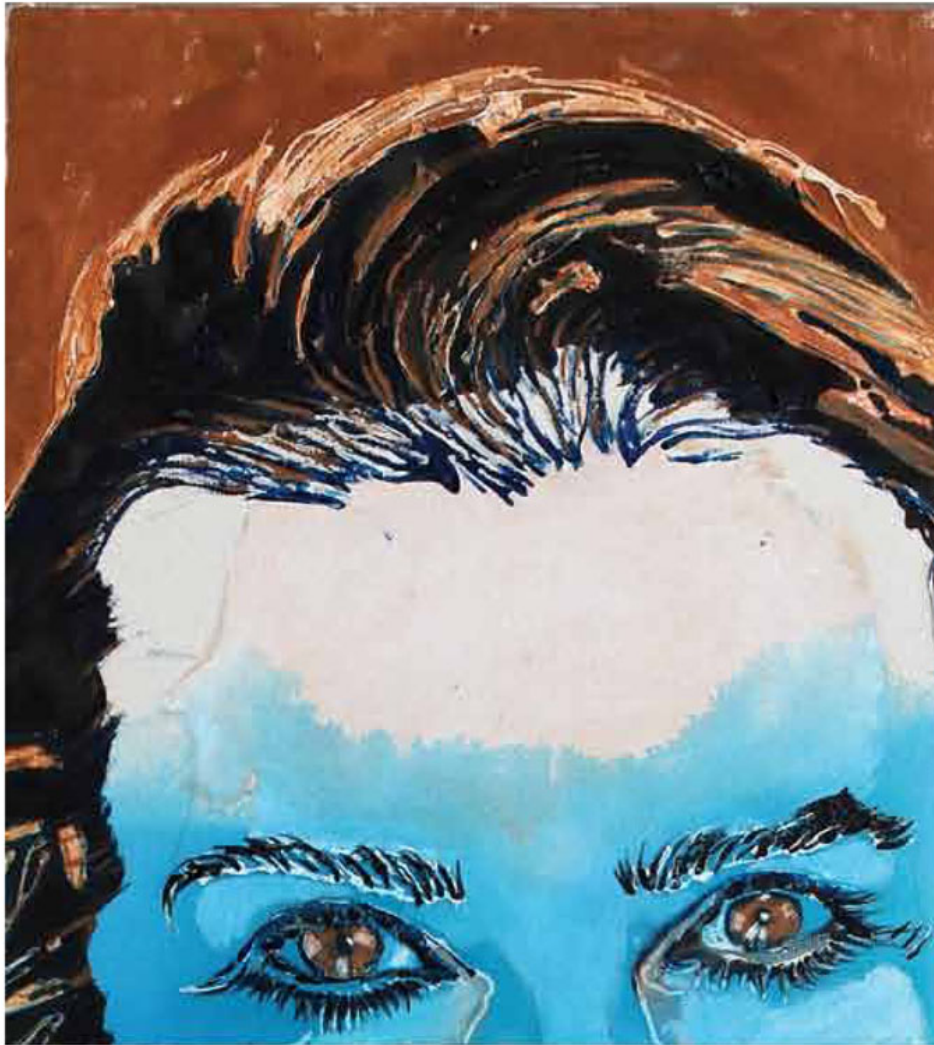


## Η μπαλαρίνα

59x181cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media

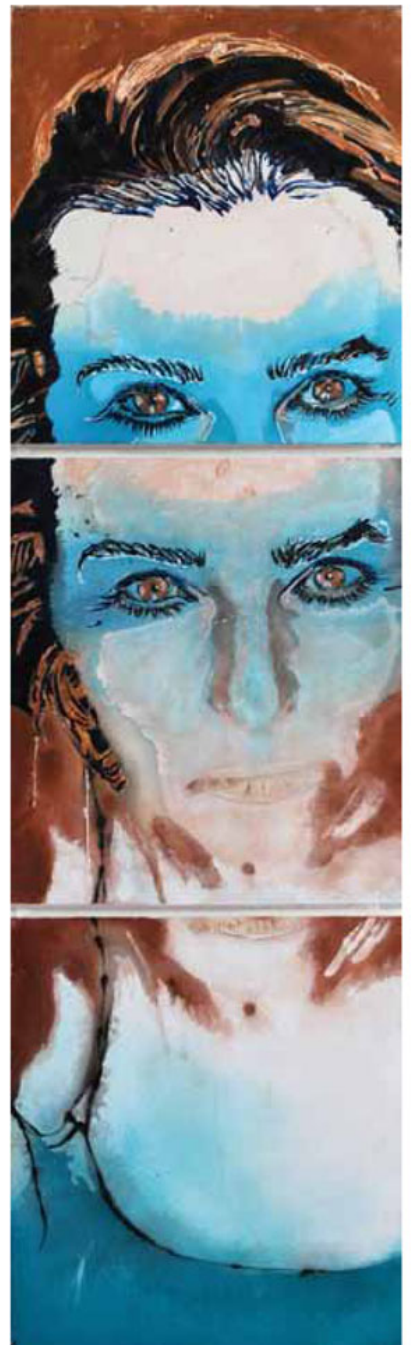




## Αυτοπροσωπογραφία

65x175cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



## Διαίσθηση Ρυθμός Υφή

Η Έλενα Βαρνάβα εμποτίζει τους καμβάδες της με ρυθμικές συνθέσεις, παρουσιάζοντας φιγούρες πολυπρόσωπες μέσα σε ένα συχνά επαναλαμβανόμενο πεδίο σχημάτων και κινήσεων που ανακαλούν στηθύμηση τα κομματιασμένα επίπεδα του κυβισμού. Οι αλληλεπιδράσεις και διαχωρισμός των μορφών προβάλλουν μια σύνθεση αισθησιασμού και κίνησης και μας επιτρέπουν να δούμε γνώριμες παραστάσεις με διαφορετικούς τρόπους και από διαφορετική προοπτική βαλμένες. Τα έργα διεγείρουν συνεχώς την περιέργεια μας, με το κάθε ένα απ' αυτά να κρατά την ιδιαίτερη εκφραστική νοηματική χροιά και χαρακτήρα του, να εξιστορεί τη δική του αφήγηση. Ενώ η Βαρνάβα ενισχύει το κάθε έργο με μια διαφορετική αντίληψη/αίσθηση που κορυφώνεται στο δικό του μήνυμα, εντούτοις κρατά μια ισορροπημένη σφαιρική σύνθεση, με το κάθε ένα στοιχείο να κατέχει ένα παρόμοιο αισθητικό βάρος και στερεότητα, κάτι που δίνει στη δουλειά της μια μοναδική παρουσία μέσα από το χρώμα, την υφή και την αξία.

Οι συνθέσεις της, επιπρόσθετα, εμφανίζονται να αποτυπώνουν την εσωτερική πνευματικότητα μιας φιγούρας ή ενός πορτραίτου παρά να προβάλλουν την εξωτερική εμφάνιση και το κατορθώνει αυτό μέσα από γραμμικά και χρωματικά δίκτυα, γεμάτα ρυθμό και χάρη, που κυλούν και αναμιγνύονται σε μια ενσωμάτωση που γειτονεύει στην αφαίρεση. Κι όλα αυτά, ανεξάρτητα από το ρεαλισμό με τον οποίο διαχέει τα θέματά της.

**Ο συνδυασμός του πραγματικού και του αφηρημένου που επιτυγχάνει η Βαρνάβα είναι μοναδικός.** Ίσως η πιο εντυπωσιακή μαρτυρία να βρίσκεται στους πίνακες με τις φιγούρες, όπου το άπλωμα της υδάτινης υφής, της παρέχει την ευκαιρία να πετύχει μια αίσθηση κινητικότητας και εναλλακτικό παιχνίδισμα του φωτός.

Χρησιμοποιεί διαφορετικές τεχνικές, από τις πλούσιες πινελιές στο σκόπιμα σπασμένο ακρυλικό, με αποτέλεσμα να βγαίνει μέσα από τους πίνακες της μια φυσική, απτή παρουσία που συνδυάζει με τέτοιο τρόπο ώστε τα έργα της να παίρνουν μια πολυδιάστατη ποιότητα. Εφαρμόζει παχιά στρώματα ακρυλικού γαλακτώματος μόνο και μόνο για να τα καλύψει με ακρυλικές μπογιές μετατρέποντας το χρώμα σε ψηλαφητές πτυχώσεις. Αυτές οι πτυχές, που φουσκώνουν ρυθμικά σαν τα κύματα του ωκεανού, τραβούν αμέσως το βλέμμα και δημιουργούν την ανάγκη να τις αγγίξουμε. Η Βαρνάβα επίσης χρησιμοποιεί στην παλέτα της εντυπωσιακές αποχρώσεις και οι συνθέσεις της πλημμυρίζουν με έντονα μπλε του cerulean και μπλε cobalt, μωβ, πράσινα και κίτρινα.

**Η δουλειά της Βαρνάβα κινείται γύρω από τη διαίσθηση της,** ξεκινώντας με μια πινελιά που οδηγεί σε άλλη και άλλη. Πραγματικά φαίνεται να θέλει να εξερευνήσει η ίδια το πού την οδηγεί ο πίνακας παρά να κατευθύνει αυτή τον πίνακα. Η δουλειά της παίρνει σχήμα φανερά από αυτό που νιώθει εκείνη τη στιγμή. Και το πάθος στην τεχνική και το χρώμα ξεκάθαρα αντανακλούν τη συναισθηματική πηγή βαθιά μέσα στο Είναι της, που αρνείται να πνίξει. Ίσως αυτό είναι που κάνει την τέχνη της Βαρνάβα τόσο αυθεντική. Στην προσπάθεια της να πετύχει καινούργιες φόρμες έκφρασης, έχει την ικανότητα να αγγίζει τα πιο παραδοσιακά θέματα με τη σφραγίδα της δικής της λογικής. Τονίζοντας την ατομικότητα των διαφορετικών δομών, τύπων, υφής και την πολυπλοκότητα των επιφανειών, η Βαρνάβα μας ενθαρρύνει να ανοιχτούμε σε αισθήσεις ρεαλιστικές καθώς και σ' αυτό που μας είναι αθέατο και να ανταποκριθούμε σ' αυτό αυθόρμητα, χωρίς τις θεωρίες και τις προκαθορισμένες φόρμουλες αντίληψης των πραγμάτων.



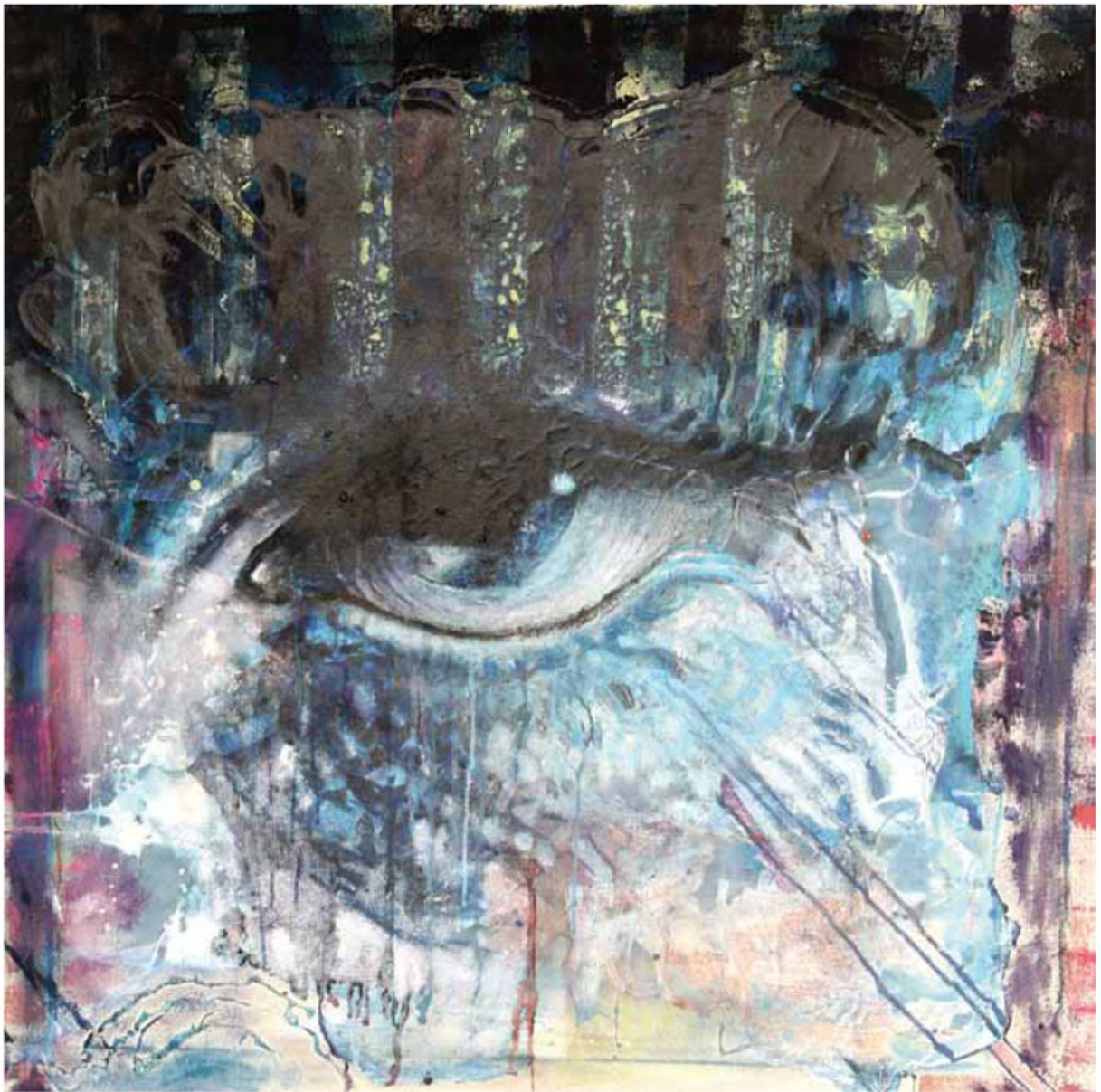
### "Η Πομπηία" της Κύπρου

Το 1984 ένας νεαρός Αμερικανός αρχαιολόγος ο Tom Davis ήταν στην Κύπρο σε μια αποστολή ανασκαφής της αρχαίας πόλης Κουρείου στη κορυφή του λόφου που δεσπόζει πάνω από τον κόλπο Επισκοπής δυτικά της Λεμεσού. Η ομάδα του πανεπιστημίου Αριζόνας κάτω από την γενική επίβλεψη του Dr David Soren στόχευε να αποκαλύψει τα μυστικά των τελευταίων δραματικών στιγμών μιας απλής οικογένειας, όταν τα χαράματα της 21ης Ιουλίου το 365 μ.Χ ένας μεγάλος σεισμός 7 βαθμών στην κλίμακα Ρίχτερ έδωσε τέλος στην καθημερινή ζωή του Κουρείου. Ο Tom Davis ανακάλυψε εννέα σκελετούς στο ερειπωμένο σπίτι που βρέθηκε. Μέσα σε αυτούς βρέθηκε ένα ζευγάρι με το βρέφος τους, σφικτοαγκαλιασμένοι, στην προσπάθειά τους να προστατεύσουν το παιδί τους από την καταστροφική μανία της φύσης.

### Η οικογένεια

104x154cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



**Δεν περιμένω τίποτα, αλλά...**

103x103cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



## Η νηρηίδα

153x103cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media

Μία από τις 50 κόρες, θαλάσσιες νύμφες, του θεού Νηρέα και της Δωρίδας. Κατοικούσαν στα βάθη του ωκεανού και βοηθούσαν τους ναυτικούς

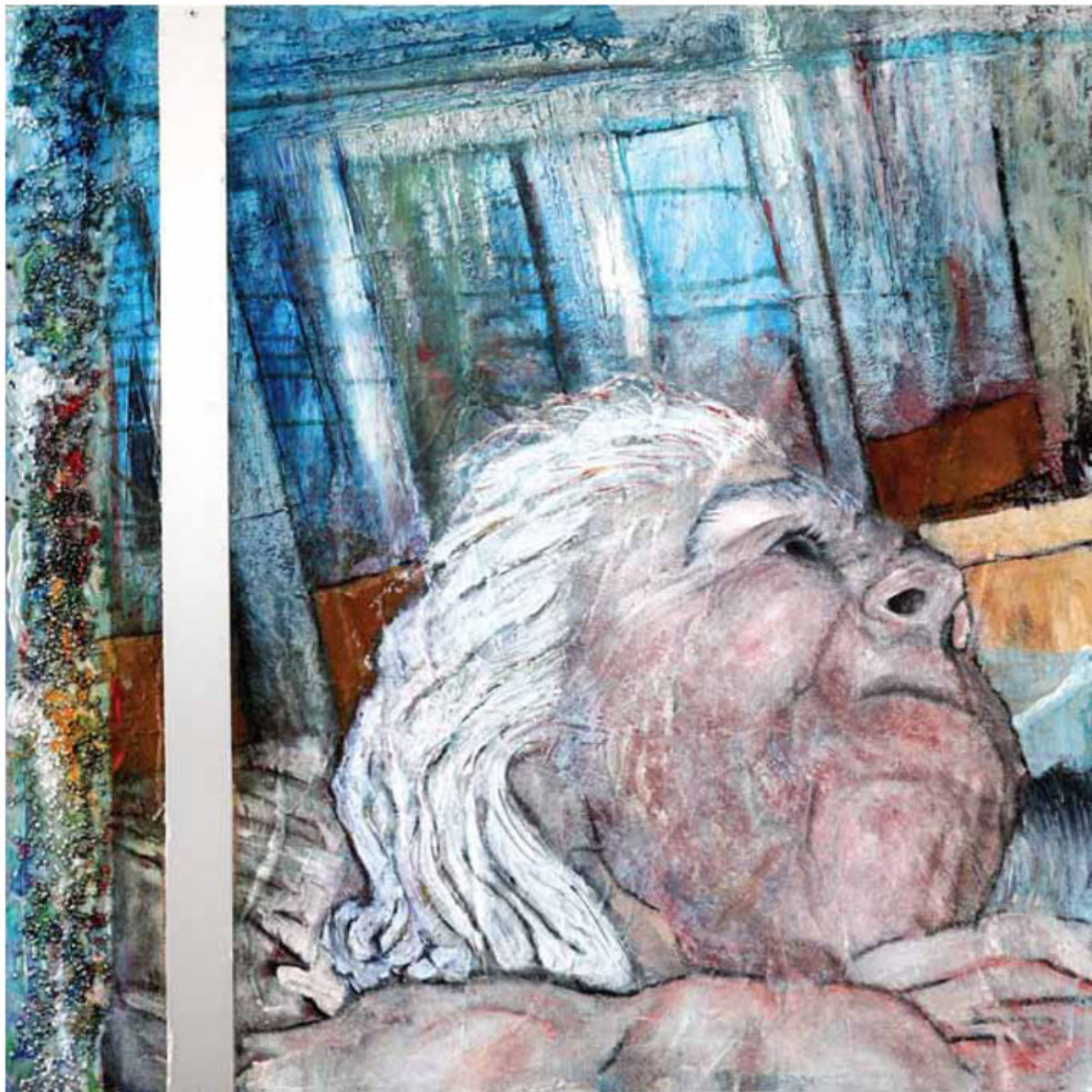


**Γυναίκα τατουάζ**

81x140cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media





## Γιατί Ελενίτσα

86x86cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



**κα. Ελένη**

80x80cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



## Τιτάνας Άτλαντας

80x80cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media

Ο Άτλαντας ήταν ένας από τους αρχέγονες Τιτάνες που κατά την μυθολογία στήριζε στους ώμους του τον Ουρανό για να μην πέσει στην γη, εκεί όπου σήμερα βρίσκεται η οροσειρά Άτλας στη Β. Αφρική, πάνω από τη Μαυριτανία, Αλγερία και Τυνησία.

## IntuitionRythmTexture

Elena Varnava imbues her canvases with rhythmic compositions, which appear to combine multifaceted figurative forms, often repeated in shapes and gestures, bearing a somewhat resemblance to the fractured planes of Cubism. The interplay and separation of the forms project a synthesis of sensuality and movement, making us look at familiar imagery in different ways, and from different perspectives. The works have a way of stimulating our curiosity constantly, with each canvas holding for us its own expressive meaning and character, telling us different stories from one to the next. However, while Varnava reinforces different perceptions to each piece giving it its own highlighted meaning, she keeps a well balanced overall composition with every element possessing a similar aesthetic weight and solidity, lending her work a singular presence by virtue of their color, texture, and value.

Her compositions also capture the inner spirit of a figure or a portrait rather than its outward appearance, with graceful, rhythmic networks of lines and colors that flow and merge, lending them an impact akin to abstraction, despite the realism with which she begins to imbue her subjects. **As such, the synthesis of the actual and the abstract that she achieves is a unique accomplishment.** Perhaps the most striking evidence of this can be seen in her figurative paintings where watery expanse provides Varnava an opportunity to conjure up a sense of movement and shifting light.

Her range of techniques varies from fluent brushwork to intentionally cracked acrylic paints - that endow her paintings with physical presence, which she combines in a manner that gives her compositions a multidimensional quality. She applies a thick layer of acrylic emulsion , only to cover it up with acrylic paints, in order to create tactile creases of pigment. Swelling as rhythmically as ocean waves, these are often as tempting to touch as to view. She also employs a palette of striking hues in her work, as her compositions are flooded with intensely heightened cerulean and cobalt blues, purples, greens and yellows.

**Varnava's work is intuitive**, beginning with one stroke of the brush, leading to another and another. She clearly wants to explore where the painting takes her rather than where she takes the painting. Her work is obviously shaped by apparent psychological forces. And the passion in technique and color clearly reflects the emotionality of her inner depths that she refuses to keep quashed. Perhaps **that is what makes Varnava's art original**, in her effort to strive after new forms of expression, she actually has the ability to imbue even the most traditional subjects and genres with the stamp of her individual sensibility.

By accentuating the individuality of the different structures, forms, textures, and the complexity of the surfaces, Varnava encourages the viewer to open up to notions of reality, as well as to what is invisible to us, to respond to it without the help of theories and preconceived formulas of seeing.

Tatiana Ferahian (MLS), 2009

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΟΛΥΠΤΥΧΑ



Ονειροπολώντας  
59x184cm



Κεντώντας το μέλλον  
59x143cm



Αδράχνοντας το μέλλον  
59x145cm



Ο Μιχάλης μου  
73x124cm



κα. Ελένη  
74x123cm



Αφουγκραζόμενη τη ζωή  
231x96cm



Η μπαλαρίνα  
59x181cm



Αυτοπροσωπογραφία  
65x175cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ



Η οικογένεια  
104x154cm



Η λύση  
62x52cm



Ψαχνοντας σε κόκκινο  
56x67cm



Ψαχνοντας σε μπλε  
52x62cm



Παρατηρώντας  
50x67cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΦΗΡΜΕΝΑ



Τιτάνας Άτλαντας  
84x84cm



Πόλη φάντασμα  
84x84cm



Αρχαία νομίσματα  
83x83cm



Φθινόπωρο  
116x116cm



Τοξοβόλος  
100x150cm



Δεν ξέρω  
84x83cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ



κα Ελένη  
80x80cm



Γιαγιά Ελενίτσα  
86x86cm



Κύκλος ζωής  
83x83cm



Δεν περιμένω τίποτα, αλλά...  
103x103cm



Απομόνωση  
84x83cm



Ίσως να είναι και έτσι  
84x83cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΦΙΓΟΥΡΕΣ



Η Νηρηίδα  
153x103cm



Γυναίκα τατουάζ  
81x140cm



Ευαισθησία  
35x85cm



Υπερευαίσθησία  
35x85cm

## **ΕΛΕΝΑ ΣΑΡΡΗ ΒΑΡΝΑΒΑ**

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1956 και αποφοίτησε από το Α΄ Γυμνάσιο Αρρένων Αμμοχώστου το 1974.

Σπούδασε Marketing και Διαφήμιση στην Αγγλία και τη τελευταία χρονιά παρακολούθησε το

Foundation course in art στο Leicester Polytechnic.

Επίσης παρακολούθησε για πολλά χρόνια μαθήματα ζωγραφικής σε ομάδα στην Κύπρο,

στη γνωστή καθηγήτρια Τέχνης και ζωγράφο Helene Black.

Από το 1980 μέχρι το 1989 ζούσε και εργαζόταν στην Αθήνα.

Από το 1989 ζει και εργάζεται στη Λεμεσό.

Αφιερώνει όλο τον ελεύθερο χρόνο της στη ζωγραφική που ήταν πάντα το πάθος της.

Έχει στο ενεργητικό της, τις πιο κάτω εκθέσεις:

### **Ομαδικές Εκθέσεις**

- 24/06/1994 Gallery Μορφή Λεμεσός
- 17/06/1996 Gallery Μορφή Λεμεσός
- 11/1999 Ομαδική 4 ατόμων Gallery Orus Λεμεσός
- 07/06/2001 Πολιτιστικό κέντρο κατεχόμενης Αμμοχώστου Παραλίμνι
- 03/11/ 2004 Gallery Rouan Λεμεσός
- 19/11/2007 Dino Art Café Λεμεσός

### **Ατομική Έκθεση**

- 19/11/03 Δημοτική βιβλιοθήκη Λεμεσού

Έλενα Σαρρή Βαρνάβα

Λιλλήκα Νάκου 9,

3120 Λεμεσός

Κύπρος

e-mail: elena.varnava@eureka.com.cy

Κινητό: +357 99 656808

