

# Έλενα Σαρρή Βαρνάβα

## Λευκαρίτικα

ΛΕΜΕΣΟΣ 2012 - 16 - 30 Μαΐου  
Gallery Rouan

Κεντήματα, ζωγραφίζοντας, επικολλώντας και ξεφτώντας λευκαρίτικα μοτίβα σε λινό ή καμβά, η Έλενα Σαρρή Βαρνάβα συγκροτεί μια καινούργια ενότητα, που εν σπέρματι άρχισε ήδη να διαμορφώνεται μέσα από την προηγούμενη δουλειά της. Έχοντας, στο μεταξύ, συστηματικά εντρυφήσει στην τέχνη του λευκαρίτικου, με την εντατική μαθητεία της στο Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας, η καλλιτέχνης πλαισιώνει, με μαεστρία, αρχέγονα, μαγευτικά τοπία από την Παναγιά της Πάφου με τρωπική τυλιχτή βελονιά και παραγάζι. Επενδύει επίσης αρχιτεκτονικές όψεις και νεκρές φύσεις, όπως το ερειπωμένο αρχοντικό του Πηλίου και το φρεσκοκομμένο, μυρωδάτο τριαντάφυλλο του κήπου της, αντίστοιχα με γαζι και βενετικό γαζι, που φέρουν απόφοιο του μεράκι, τη σκληρή δουλειά και την αφοσίωση της κεντήτριας των Λευκάρων.

Ακρυλικά, σκόνες, παστέλ κι υδατοχρώματα σμίγουν με λευκαρίτικα κολλάζ για ν' αποδώσουν, μέσα από μια μικτή τεχνική, αυτοπροσωπογραφίες καθώς και προσωπογραφίες οικείων και αγαπημένων προσώπων, που στη μορφή τους εναποτίθενται το θωπευτικό σμίλεμα της χειροτεχνίας, ως ανάθημα αστείρευτης στοργής και αγάπης. Η λευκαρίτικη μαργαρίτα απολίζει σήμα κατατεθέν και κινητήριος άξονας στο έργο της, καθώς η ζωγράφος άλλοτε τη δομεί σε πληθωρικές, ανάγλυφες επιστρώσεις μπουιάς κι άλλοτε την αποδομεί στα εξων συντεθεί, μέσα από μινιμαλιστικές χαρακτηριστικές αποτυπώσεις. Τέλος, επανεμφανίζει τη δετή μαργαρίτα, στην τεράστια γκάμα των ποικίλων παραλλαγών της μέσα από μεταξοτυπίες και εκτυπώσεις aqua tinta, (τονική οζυγραφία σε μεταλλική επιφάνεια) αναδεικνύοντας στο άπακρο, την περίπλοκη και ραφινάτη επεξεργασία της. Τα χαρακτηριστικά είναι αποτέλεσμα της θητείας της σε δύο σεμινάρια στη Σχολή του γνωστού χαράκτη Χαμηί, στην Πλατανίστεια.

Ο πειραματισμός της Έλενας Σαρρή Βαρνάβα με τις άπειρες δυνατότητες, που προσφέρουν τα οργανικά και τ' ανόργανα λαϊκά στοιχεία, αποκρυσταλλώνεται, μέσα απ' την δίχρονη και ακατάπαυστη ενασχόλησή της με το Λευκαρίτικο, σε μια προσωπική κατάθεση, ξεχωριστή κι αναγνωρίσιμη και μια αλλιώτικη, πολλά υποσχόμενη εικαστική επαναπραγμάτευση των φυσικών και γεωμετρικών σχηματισμών της κεντητικής αυτής παράδοσης.

Δρ. Νάτια Αναξαγόρου

Υπεύθυνη Πολιτιστικών Υπηρεσιών Δήμου Λεμεσού

Embroidering, painting and pasting motifs from the Lefkaritiko technique on linen or canvas, Elena Sarri Varnava sets up a new unit, that in essence had already begun to emerge through her previous work. Having meanwhile routinely indulged in the art of Lefkaritika, with intensive learning at the Cyprus Handicraft Centre, the artist frames with expertise, the magical and primordial landscapes of the Virgin Mary in Paphos through tropoti tilithi stitch and paragazi. She also introduces and extends to architectural views and still life, such as the deserted house of Pelion and the freshly-cut, fragrant rose of her garden, respectively with stitching and Venetian stitching, bearing the pure passion, hard work and dedication of an embroideress from Lefkara. Acrylic, powders, pastels and watercolors merge with collages from Lefkaritika to depict through mixed media techniques, self-portraits as well as portraits of people, both familiar and loved. The artist's endless affection and love is deposited and reflected in the portraits, through the addition of a tender stroke in the form of her crafting. The daisy becomes the trademark and the driving force in her work, as the artist sometimes builds it on rich, embossed coats of paint and other times completely deconstructs it to its fundamental parts, through minimalist prints. Finally, she reinterprets the daisy, in a vast range of diverse variations, through silk screen and aqua tinta prints (tonal etching on metal surface) bringing out to the fullest, her complex and refined processing. The engravings are the result of her attendance in two seminars at the School of the renowned engraver Hambis, in Platanistaia. The experimentation of Elena Sarri Varnava, through the infinite capabilities offered by both organic and non organic folk elements, become crystallized, through her two-year ceaseless preoccupation with the lefkaritiko technique, into a personal testimony, separate yet identifiable for a different, unusual but much promising artistic vision of the physical and geometrical formations traditionally characteristic of this type of embroidery.

Dr Nadia Anaxagoru

Head Cultural Services, Municipality of Lemesos



παραγί

## Κληματαριές στην Παναγιά της Πάφου

82x102cm

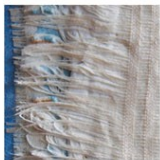
Ακρυλικό σε καμβά και κολάζ λευκαρίτικου κεντήματος



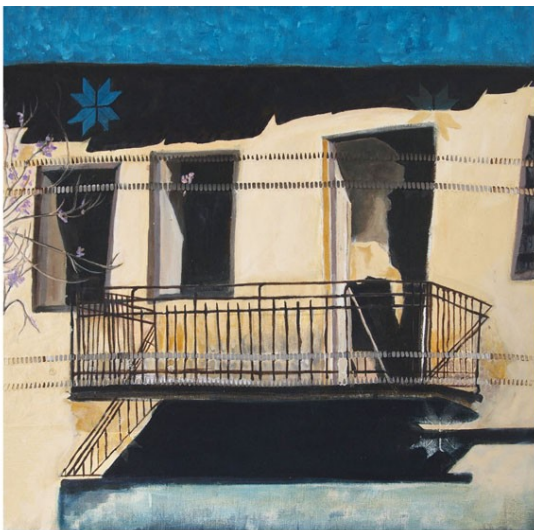
## Τοπίο στην Παναγιά της Πάφου

150x100cm

Ακρυλικό σε καμβά και κολάζ λευκαρίτικου κεντήματος



τροπωτή τυλικτή βελονιά



γαζί , τρυπούθκια καθιστά  
και μαργαρίτες αθασωτές

## Ερειπωμένο σπίτι στη Πορταριά Πηλίου

60x60cm

Ακρυλικό σε καμβά και κολλάζ λευκαρίτικου κεντήματος



βενετικό γαζί

## Το πρώτο τριαντάφυλλο της Άνοιξης

62x62cm

Ακρυλικό σε παραδοσιακό λινό και λευκαρίτικο κέντημα



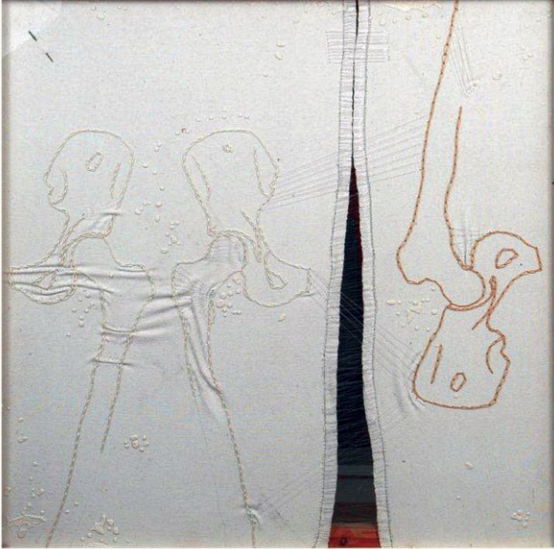
μαργαρίτα δετή

## **Η γυναίκα των Λευκάρων**

105x105cm

Ακρυλικό σε καμβά και κολάζ λευκαρίτικου κεντήματος, mixed media





ριζοβελονιά

## Μοναξιά

83x83cm

Ριζοβελονιά σε καμβά, mixed media

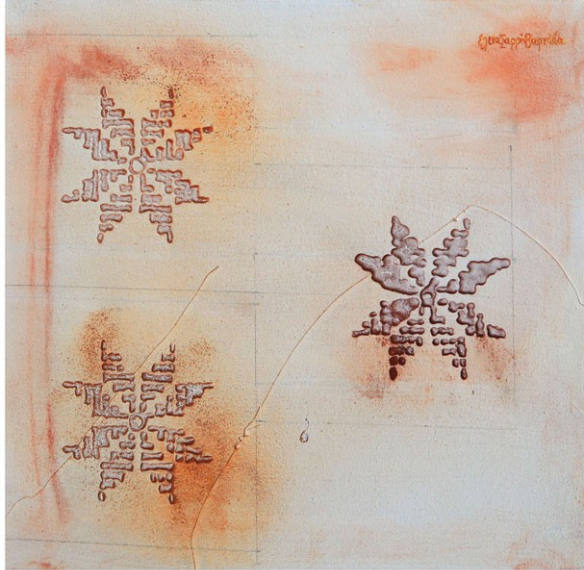


γαζι

## Ψάχνοντας απεγνωσμένα

62x62cm

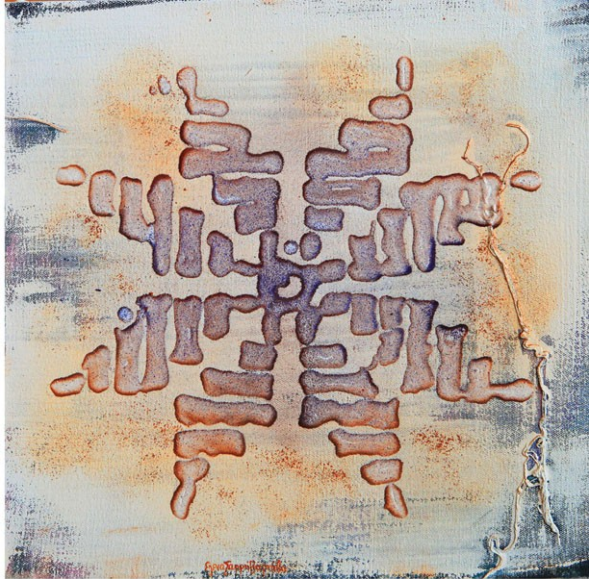
Ακρυλικό σε παραδοσιακό λινό και λευκαρίτικο κέντημα



**Τρεις δετές μαργαρίτες**

43x43cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



**Μεγάλη δετή μαργαρίτα σε μπλέ και γήινα χρώματα**

42x42cm

Ακρυλικό σε καμβά, mixed media



**Ανάγλυφη δετή μαργαρίτα**  
42x42cm  
Ακρυλικό σε καμβά, mixed media

**Το Λευκαρίτικο ο βασιλιάς των κεντημάτων της Κύπρου** όπως λέγεται, είναι ότι καλύτερο έχει να επιδείξει η κεντητική τέχνη και η λαϊκή παράδοση μας και έχει την καταγωγή του στην όμορφη κοινότητα των Λευκάρων.

Τα Λεύκαρα εδώ και ένα αιώνα, έγιναν παγκόσμια γνωστά ως η πατρίδα του κεντημάτος και το λευκαρίτικο, φτάνει στις αρχές του αιώνα από το 1900 μέχρι το 1930, στους πιο τέλειους συνδυασμούς τεχνικής και αποτελέσματος.

Το Λευκαρίτικο κέντημα έχει τις ρίζες του στα τοπικά ασπροκεντήματα ή Ασπροπλούμια του βελονιού, κεντήματα που γίνονταν σ'όλες τις περιοχές της Κύπρου, από την Πάφω ως την Καρπασία. Δυστυχώς σήμερα δεν γίνονται Ασπροπλούμια.

Με την πλούσια εμπειρία που αποκτήθηκε από τα ασπροπλούμια, με την εμφάνιση της δαντέλας που γίνεται γνωστή στην Κύπρο κατά την διάρκεια της Ενετοκρατίας (1489-1571) και την εφαρμογή της πάνω στο ύφασμα και με την προσθήκη νέων στοιχείων γεωμετρικών από την φύση και το περιβάλλον, γεννιέται το λευκαρίτικο κέντημα.

Πολλές γυναίκες στα Λεύκαρα εξασκούσαν το κέντημα σαν βιοποριστικό επάγγελμα. Οι γυναίκες κεντήτρες «οι πλουμάρισσες» στα Λεύκαρα, οργάνωναν την παραγωγή τους και κεντούσαν στο σπίτι. Παράλληλα, οι άντρες Λευκαρίτες, «οι κεντητάριδες», ήταν έμποροι και ταξίδευαν σε πολλά μέρη του κόσμου στην Ευρώπη και τις Σκανδιναβικές χώρες.

Η φήμη τους ήταν τόσο μεγάλη που σύμφωνα με την παράδοση κατά τον 15ο αιώνα ο Leonardo Da Vinci επισκέφθηκε την Κύπρο και πήρε μαζί του στην Ιταλία κέντημα από τα Λεύκαρα το οποίο βρίσκεται στον Καθεδρικό Ναό Ντουόμο στο Μιλάνο.

Σήμερα τα κεντήματα αυτά κατασκευάζονται σε ολόκληρη την Κύπρο, ειδικά όμως στα χωριά Κάτω Δρυς, Βάβλα, Βαβατσίνια, Ορά, Χοιροκοιτία, Σκαρίνου, Δάλι και Αθηνίου.

Όλα τα σχέδια του λευκαρίτικου κεντημάτος, είναι εμπνευσμένα από τη φύση και το περιβάλλον.

Το Λευκαρίτικο κέντημα γίνεται με τρόπο ώστε η καλή και η ανάποδη του να μην ξεχωρίζουν

**Σήμερα σε πρόσφατη μελέτη που γίνεται από την Υπηρεσία Κυπριακής Χειροτεχνίας για την κατοχύρωση του Λευκαρίτικου Κεντημάτος, τα μοτίβα, που είναι δυνατό να συνδυαστούν για να δημιουργήσουν το λευκαρίτικο κέντημα, είναι πέραν των 650 σχεδίων.**

**Lefkaritiko, the king of embroidery of Cyprus as it is referred to,** is the best our embroidery art and popular culture flaunt, and its origin is the beautiful community of Lefkara.

Lefkara, for over a century now, have become world famous as the home of embroidery and lefkaritiko itself, reached its most perfect technical combinations and effect at the beginning of the century from 1900 to 1930.

The lefkaritiko embroidery has its roots in the local white embroidery or asproploumia using the needle-stitch; embroidery made in all parts of Cyprus, from Paphos to the Karpas. Unfortunately however, today there are no asproploumia.

With the rich experience gained from asproploumia, with the appearance of lace made known to Cyprus during the Venetian rule (1489-1571) and its implementation on the linen cloth, and with the addition of new elements 'gemoton' from nature and the environment, the lefkaritiko embroidery is born.

Many women in Lefkara practiced embroidery as a bread-winning profession. Women embroideresses "the ploumarisses" in Lefkara, organized their production and embroidered at home. At the same time, men from Lefkara, "the kentitarides", were merchants who travelled in many parts of Europe and the Scandinavian countries.

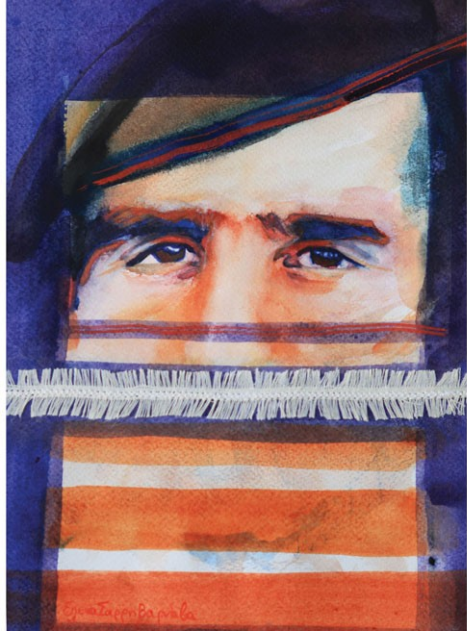
The reputation of Lefkaritika was so great that according to tradition, in the 15th century, Leonardo Da Vinci visited Cyprus and took with him to Italy embroidery from Lefkara which is located in the Duomo Cathedral in Milan.

Today, these embroideries are made throughout the whole of Cyprus, but especially in the villages of Kato Drys, Vavla, Vavatsinia, Ora, Choirokoitia, Skarinou, Dali and Athienou.

All motifs in lefkaritika are inspired from nature and the environment.

The lefkaritiko embroidery is done in such a way, such that its top side and its reverse side cannot be distinguished from one another.

**Today in a recent study conducted by the Cyprus Handicraft Services for vesting Lefkaritika, it was found that there are more than 650 possible motifs which can be combined to create the world famous embroidery.**



## Στρατιώτης

35x44cm

Υδατογραφία και κολάζ λευκαρίτικου κεντήματος



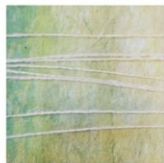
παραγί σε ξεφτισμένο λινό



## Όμορφα μάτια

35x32cm

Υδατογραφία και κολάζ λινών κλωστών



κλωστές από λινό





## Αγναντεύοντας

40x35cm

Υδατογραφία και κολάζ λινού



Ξεφτισμένο λινό



Σταμάτιος Παπαδόπουλος  
1/2

**Γ' συστοιχία τεσσάρων μαργαρίτων**

35x47cm

Μεταξοτυπία



Σταμάτιος Παπαδόπουλος  
1/2

**Ευαίσθητη πεταλούδα**

32x32cm

Μεταξοτυπία

Από παιδί μου άρεσε οπιαδήποτε ενασχόληση με χειροτέχνη, ράψιμο, πλέξιμο με βελόνες, πλέξιμο με μισλι (βελονάκι) και κάθε είδους κέντημα, λευκαρίτικο, φυθκιώτικο, σταυροβελονιά, ριζοβελονιά.

Με χαλάριωνε, ενεργοποιούσε το μυαλό μου και με γέμιζε με θετικά συναισθήματα.

Χρησιμοποίησα κέντημα το 1996 για πρώτη φορά στην ζωγραφική μου, ριζοβελονιά, στον πίνακα με τίτλο «Μαναζιά».

Μετά από 15 σχεδόν χρόνια χρησιμοποίησα κέντημα για δεύτερη φορά το 2010 στον πίνακα με τίτλο «Λευκαρίτικο».

Ξαφνικά ένοιωσα μια δυνατή παρόρμηση να θυμωθώ τις λευκαρίτικες βελονιές και να μάθω να κεντώ ορθά λευκαρίτικα κέντηματα. Έτσι μέσα στο 2011 παρακολούθησα ένα κύκλο μαθημάτων στο Τμήμα Κυπριακής Χειροτεχνίας στην Λεμεσό.

Χρειάστηκα βέβαια ειδικά γυαλιά για να βλέπω τις μικρές τρυπούλες του λινού υφάσματος και για να μετρώ σωστά τις κλωστές.

Σήμερα εκτιμώ αφάνταστα την τέχνη του κεντήματος. Είναι μια δύσκολη αποστολή, μόνον η αγάπη για την δημιουργικότητα που εμπειρεύει σου δίνει το κουράγιο να προχωράς βελονιά βελονιά μην δίνοντας σημασία στα μικροπλάκια των αρθρώσεων, του οβέρου και της μέσης.

Σγά- σγά ωρίμασε μέσα μου η ιδέα, να ενσωματώσω λευκαρίτικες βελονιές στους πίνακές μου.

Εικόλα το να λές αλλά πως θα επιτύχω ένα ισορροπημένο, αρμονικό και καλοήθετο δημιουργικό αποτέλεσμα;

Παρακολούθησα 2 σεμινάρια χαρακτηριστικά AQUATINTA (τονική οξυγραφία) και ΜΕΤΑΞΩΤΥΠΙΑ στην σχολή του γνωστού χαρτίκτη κ. Χαμητή στην Πλατανίστεια όπου ασχολήθηκα μετά μανίας με την περιφήμη και ασυναγώνιστη μαργαρίτα του λευκαρίτικού κεντήματος, την σκέτη ή αθυσσάτη ή φοινικιάτη και την δετή.

Το επόμενο βήμα ήταν να ασχοληθώ ζωγραφικά με μικτά υλικά και με κάποιες λευκαρίτικες βελονιές που με τράβηξαν και τις αγάσησα ιδιαίτερα, τις μαργαρίτες και τα γαζιά. Εν τω μεταξύ ξεκίνησα να κεντώ στο παραδοσιακό λινό λευκαρίτικες βελονιές, το γαζί, παραγαζί, το Βενετικό γαζί, τρωπιωτή τυλιχτή, τρυπούθκια καθίστα, αλλά ακολουθώντας το ένστικτό μου.

Δεν γνώριζα πού θα με έβγαζε ο δρόμος, αλλά συνέχισα να κεντώ μέχρι που το υποσυνείδητό μου να μου επιτρέψει να αναγνωρίσω το επόμενο βήμα.

Γρήγορα αντιλήφθηκα ότι το κέντημα έπρεπε να γίνεται στο παραδοσιακό λευκαρίτικο λινό και όχι στον συντησόμενο καμβά ζωγραφικής που χρησιμοποιούσα μέχρι τότε. Γιατί ο καμβάς έχει πολύ πυκνή ύφανση άρα ακατόρθωτο να αποδοθεί σωστά το μοτίβο του κεντήματος.

**Αν με ρωτήσετε πως σκέφτηκα να προσπαθήσω να εμπλουτίσω την ζωγραφική μου ενσωματώνοντας λευκαρίτικες βελονιές θα έλεγα ότι η ιδέα ξεκίνησε σαν μια κλωστούλα μέσα από την καρδιά μου και μου πήρε 17 χρόνια από την πρώτη φορά που ασχολήθηκα μέχρι να ωριμάσει η ιδέα αυτή και στο μυαλό μου.**

Το τελευταίο 2 χρόνια ασχολήθηκα πολύ συστηματικά. Βήμα με βήμα οδηγήθηκα σε πίνακες αφηρημένους, τοπία, πορτραίτα, λουλουδία και χαρακτηριστικά. Κάθε θέμα των έργων είναι παρήμεινο από δικές μου φωτογραφίες των τελευταίων 25 χρόνων.

**Κάθε βελονιά όπως και κάθε πινελιά έχουν γίνει με την ίδια αγάπη που χαρακτηρίζει κάθε καλλιτέχνη, και είναι η πρώτη φορά που τολμώ να ονομάσω τον εαυτό μου καλλιτέχνη.**

Ελπίζω να σας αρέσουν!

Έλενα Σαρρή Βαρνάβα

Ever since I was a child I enjoyed getting involved in crafts, sewing, needle knitting, crochet and all kinds of embroidery, lefkaritiko, fythkiotiko, cross stitch, rizovelonia. They relaxed me, activated my mind and filled me with positive feelings.

I used embroidery for the first time in 1996 rizovelonia, on one of my paintings titled "Loneliness".

In 2010, after nearly 15 years, I used embroidery for the second time on a painting titled "Lefkariticos".

Suddenly I felt a strong urge to remember lefkaritika and learn to embroider these properly. In 2011, I therefore attended a course at the Department of Handicrafts in Limassol.

Of course I needed special glasses to be able to see the little holes of the linen cloth and to be able to count the threads correctly.

Today, I immensely appreciate the art of embroidery, as it is a difficult task which only the inherent love for its creativity gives you the courage to go along, stitch by stitch, not paying attention to the small aches and pains of the neck and the lower back.

Slowly slowly, the idea of incorporating lefkaritika in my paintings matured within me, which it is easier said than done.

How do you achieve a balanced, harmonious and elegant composition?

I attended 2 seminars on engraving, AQUATINTA (tonal etching) and silkscreen on the fabric of renowned engraver Mr. Hamblis in Platanistea, during which I dealt ferociously with the famous and unrivalled daisy motif of lefkaritika.

The next step was to work on mixed media paintings using the daisy motif and some stitches that attracted and inspired me.

In the mean time, I started to embroider on the traditional linen cloth some specific types of stitching; paragazi, Venetiko stitching, wrapped tropoti, trypouthkia kathista, just following my instinct and not knowing where this would take me. I just continued to embroider until my subconscious would allow me to recognize the next step in this journey of creativity. Soon I realized that the embroidery should be done on the traditional lefkaritiko linen and not on the canvas I usually used for my paintings up until then. The canvas weave is very dense and therefore impossible to portray correctly the pattern and motif of the embroidery.

**So if you ask me how I thought about this idea, enriching my paintings with lefkaritika, I would say that the idea weaved itself slowly in my heart and only after 17 years matured in my mind.**

Of course, for the last 2 years I worked very systematically, and step by step, I was led into abstract paintings and engravings, landscapes, portraits and flowers.

Each subject of my painting is from my own photos taken in the last 25 years.

**Each stitch and every brush stroke have been both executed with the same love that characterizes each artist, and this is the first time I dare call myself an artist.**

I hope you enjoy my paintings!

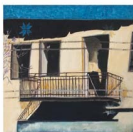
Elena Sarri Varnava

**ΕΝΟΤΗΤΑ ΤΟΠΙΑ**

**Κληματαριές στην Παναγιά της Πάφου**  
82x102cm



**Τοπίο στην Παναγιά της Πάφου**  
150x100cm



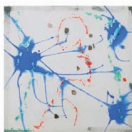
**Ερειπωμένο σπίτι στη Πορταριά Πηλίου**  
60x60cm



**Το πρώτο τριαντάφυλλο της Άνοιξης**  
62x62cm

**ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΦΗΡΗΜΕΝΑ**

**Μοναξιά**  
83x83cm



**Λευκαρίτικος**  
42x42cm



**Ψάχνοντας απεγνωσμένα**  
62x62cm



**Τρεις δετές μαργαρίτες**  
43x43cm



**Μεγάλη δετή μαργαρίτα**  
42x42cm



**Ανάγλυψη δετή μαργαρίτα**  
42x42cm



**Δετή πορτοκαλλιά μαργαρίτα**  
43x43cm



**Ορόκνετροι γαλάζιοι κύκλοι**  
42x42cm



**Στρόβιλοι κλωστών σε μπλε φόντο**  
43x43cm



**Βενετικό γαζι**  
43x43cm

**ΕΝΟΤΗΤΑ ΠΟΤΡΑΙΤΑ**

**Γαλάζια όρια**  
53x53cm



**Η γυναίκα των Λευκάρων**  
105x105cm

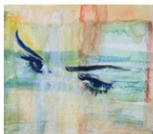
## ΕΝΟΤΗΤΑ ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΣ



Αγαντεύοντας  
40x35cm



Στρατιάτης  
35x44cm



Όμορφα μάτια  
35x32cm



Νεαρός  
35x32cm



Γαλάζια κογχύλια  
53x40cm



Γκριζα κογχύλια  
45x40cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕΤΑΞΟΤΥΠΙΣ



Ευαίσθητη πεταλούδα  
32x32cm



Γαλάζια πεταλούδα  
32x32cm



Emerald blue πεταλούδα  
32x32cm



Emerald πεταλούδα  
32x32cm



Πολύχρωμη πεταλούδα  
32x32cm



Α' συστοιχία  
τριών μαργαρίτων  
35x40cm



Β' συστοιχία  
τριών μαργαρίτων  
35x40cm



Α' συστοιχία  
τεσσάρων μαργαρίτων  
52x38cm



Β' συστοιχία  
τεσσάρων μαργαρίτων  
35x47cm



Γ' συστοιχία  
τεσσάρων μαργαρίτων  
35x47cm



Δ' συστοιχία  
τεσσάρων μαργαρίτων  
47x35cm



Ε' συστοιχία  
τεσσάρων μαργαρίτων  
35x47cm



**Z' συστοιχία τεσσάρων μαργαριτών**  
47x35cm



**H' συστοιχία τεσσάρων μαργαριτών**  
42x35cm



**A' συστοιχία πέντε μαργαριτών**  
50x40cm



**B' συστοιχία πέντε μαργαριτών**  
47x35cm



**Gamma' συστοιχία πέντε μαργαριτών**  
47x35cm



**Sigma' συστοιχία έξι μαργαριτών**  
47x35cm



**Καφέ και πράσινο φόντο με τρεις μαργαριτές**  
40x50cm



**Μπλε φόντο με τέσσερις μαργαριτές**  
40x50cm



**Καφέ και πορτοκαλί φόντο με τέσσερις μαργαριτές**  
40x50cm



**Καφέ φόντο με τέσσερις μαργαριτές**  
40x50cm



**Μωβ φόντο με πέντε μαργαριτές**  
40x50cm



**Μπλε και κόκκινο φόντο με έξι μαργαριτές**  
40x50cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΑQUATINTA



**Γήινο χρώμα μαργαριτές**  
29x28cm



**Ήμερες μαργαριτές**  
29x28cm



**Άγριες μαργαριτές**  
33x42cm

## ΕΝΟΤΗΤΑ ΑΠΛΗ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΚΗ



**Αρχή**  
33x41cm



**Α' εξέλιξη**  
33x41cm



**B' εξέλιξη**  
33x41cm



**Τέλος**  
33x41cm

## ΕΛΕΝΑ ΣΑΡΡΗ ΒΑΡΝΑΒΑ

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1956 και αποφοίτησε από το Α΄ Γυμνάσιο Αρρένων Αμμοχώστου το 1974. Σπούδασε Marketing και Διαφήμιση στην Αγγλία και τη τελευταία χρονιά παρακολούθησε το Foundation course in art στο Leicester Polytechnic.

Επίσης παρακολούθησε για πολλά χρόνια ομαδικά μαθήματα ζωγραφικής στην Κύπρο, στη γνωστή καθηγήτρια Τέχνης και ζωγράφο Helene Black.

Από το 1980 μέχρι το 1989 ζούσε και εργαζόταν στην Αθήνα.

Από το 1989 ζει και εργάζεται στη Λεμεσό. Σήμερα κατέχει τη θέση Executive Director of Marketing και Έρευνας και Τεχνολογίας του Ομίλου ΕΥΡΗΚΑ

Αφιερώνει όλο τον ελεύθερο χρόνο της στη ζωγραφική που ήταν πάντα το πάθος της.

Έχει στο ενεργητικό της, τις πιο κάτω εκθέσεις:

### Ομαδικές Εκθέσεις

- 24/06/1994 Gallery Μορφή, Λεμεσός
- 17/06/1996 Gallery Μορφή, Λεμεσός
- 1999 Ομαδική 4 ατόμων Gallery Opus, Λεμεσός
- 07/06/2001 Πολιτιστικό κέντρο κατεχόμενης Αμμοχώστου, Παραλίμνι
- 03/11/2004 Gallery Rouan, Λεμεσός
- 19/11/2007 Dino Art Café, Λεμεσός
- 10/10/2011 TONIA Jewel and Art Gallery, Λεμεσός

### Ατομικές Έκθεσεις

- 19/11/2003 Δημοτική βιβλιοθήκη Λεμεσού
- 14/09/2009 Σπίτι της Κύπρου, Αθήνα
- 16/10/2010 Gallery Μορφή, Λεμεσός

Έλενα Σαρρή Βαρνάβα  
Λιλλήκα Νάκου 9,  
3120 Λεμεσός  
Κύπρος

e-mail: elena.varnava@eureka.com.cy

Κινητό: +357 99 656808

