

Elena Sarri Varnava
Unfolding Emotions

Elena Sarri Varnava

Unfolding Emotions

Solo Exhibition

15/6 - 3/7/2022

ΚΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
FINEARTS
LIMASSOL

Την έκθεση μου αυτή την αφιερώνω
στην μητέρα μου **Ζαχαρούλα Σαρρή** και στην γιαγιά μου **Ελενίτσα Νεοφύτου**

Σε αυτή μου την έκθεση θέλησα να παρουσιάσω ζωγραφικές ιστορίες που εξερευνούν συναισθήματα μέσα από ανθρώπινες φιγούρες και πορτρέτα. Στην πορεία αυτή της εξερεύνησης, ξεκίνησα να ξετυλίγω αναμνήσεις, επιθυμίες, και κομμάτια της ζωής μου, κάτι το οποίο απρόσμενα με έφερε κοντά στον αρχαίο ελληνικό μύθο του Μινώταυρου, του Θησέα και της Αριάδνης. Συνδυετικός κρίκος είναι το κουβάρι νήμα, ο περιφνημος Μίτος της Αριάδνης και το ξετύλιγμά του που έσωσε τη ζωή του Θησέα. Ακόμη θαυμάζω την έξυπνη Αριάδνη για την απλή αλλά σωτήρια λύση που σκέφτηκε για να σώσει τον αγαπημένο της.

Πάμε λοιπόν λίγο πίσω. Ο Θησέας βρέθηκε στην Κρήτη με σκοπό να σκοτώσει τον Μινώταυρο που ήταν ένα ον με σώμα ανθρώπου, κεφάλι και ουρά ταύρου και ζούσε στο λαβύρινθο της Κνωσού. Εκεί γνώρισε την Αριάδνη και ο δύο νέοι ερωτεύθηκαν. Η Αριάδνη για να βοηθήσει τον Θησέα του έδωσε ένα κουβάρι νήμα (τον Μίτο της Αριάδνης) για να μπορέσει να ξαναβγεί από τον λαβύρινθο. Πράγματι, ο ήρωας στερέωσε τη μία άκρη του νήματος στην είσοδο του δαιδαλώδους οικήματος, αναζήτησε, βρήκε και σκότωσε τον Μινώταυρο και ξανατυλίγοντας τον μίτο βρήκε την άκρη του και κατάφερε να ξαναβρεί την έξοδο του Λαβύρινθου.

Σήμερα λοιπόν θα ήθελα να παραλληλίσω κάποιες σκέψεις μου με το απλό αυτό κουβάρι νήματος που βοήθησε να σωθούν ζωές.

Νοιώθω λοιπόν ότι η ζωή ξεκινά σαν ένα κουβάρι από σφιχτοδεμένο και μπερδεμένο νήμα, το οποίο ξεδιπλώνεται μπροστά μας και ξετυλίγεται σιγά σιγά σαν βαδίζουμε στο μοναδικό για τον καθένα μας μονοπάτι της ζωής.

Όλες οι αποφάσεις μας ή και η έλλειψη αυτών επηρεάζουν την κατεύθυνση και το ξεδίπλωμα της ζωής μας μέχρι τον τελικό προορισμό μας και οφείλουμε στον εαυτό μας να βρούμε την ζωτική άκρη στο δικό μας κουβάρι της ζωής είτε μόνοι ή με την βοήθεια άλλων που αληθινά μας αγαπούν.

Ας ζήσουμε λοιπόν μια γεμάτη και αληθινή ζωή και ας νοιώσουμε βαθιά μέσα στα μύχια της ψυχής και του νου **ότι πετύχαμε κάποια από αυτά που στοχεύσαμε, και ζήσαμε κάποια από αυτά που αγαπήσαμε σε αυτή τη ζωή** που μας χάρισαν οι γονείς και προγονοί μας.

Έτσι ίσως σαν έρθει εκείνη η ώρα της τελικής αναχώρησης να μπορέσουμε να αποχαιρετήσουμε το υλικό κομμάτι μας με σχεδόν χαρά χωρίς φόβο και αγωνία.

Σημαντικό κομμάτι και σφοδρή επιθυμία στο ξετύλιγμα της δικής μου ζωής είναι η ζωγραφική και αναπόσπαστο στοιχείο της είναι πάντα τα συναισθήματα μου.

Εύχομαι στον καθένα σας να συνεχίσει να ξετυλίγει όμορφα το δικό του Μίτο ζωής σε όποιο στάδιο και να βρίσκεται σήμερα.

Μέσα από τη νέα της εικαστική αναζήτηση, η Έλενα Σαρρή Βαρνάβα καταπιάνεται από την ανθρώπινη ψυχοσύνθεση και το υποσυνείδητο, εξιστορώντας ένα ταξίδι σκέψεων και συναισθημάτων, με έντονη σουρεαλιστική διάθεση.

Η καλλιτεχνική της δημιουργία γίνεται η μετάφραση των προσωπικών της βιωμάτων, της καθημερινότητας της, της σχέσης της με τα αγαπημένα της πρόσωπα, της τριβής που υφίσταται με τον εαυτό της και τους γύρω της. Χρησιμοποιώντας ποικίλες διαδικασίες πειραματισμού, η καλλιτέχνις κατασκευάζει νοερές εικόνες που καθρεφτίζουν, κυρίως, το ψυχικό της κόσμο με ένα συμβολικό χαρακτήρα. Εξερευνά έτσι τη δομή της πραγματικότητας της μέσα από διαστρωματώσεις, υφές, γραμμές και σχήματα. Αν και τα έργα αποτελούν κυρίως στιγμιότυπα που παραπέμπουν στη ζωή της ίδιας, ο θεατής είναι αυτός που εντέλει καθορίζει την έννοια τους, αναλόγως των δικών του ερεθισμάτων και αναφορών, επιλέγοντας ο ίδιος από ποιά πλευρά θα περιστρέψει το έργο για να το παρατηρήσει κάθε φορά.

Με κύριο εργαλείο της το υποσυνείδητο, φαντάζει να δρά και να αντιδρά στο χαρτί/καμβά σχεδόν ψυχεδελικά, μεταφερόμενη σε μια ονειρώδη κατάσταση άλλοτε από ερεθίσματα οπτικά, ακουστικά ή και άκρως (συν)αισθηματικά.

Όπως είναι φανερό στο έργο της καλλιτέχνιδος διαχρονικά, η ιδέα του βλέμματος κατέχει σημαντικό ρόλο. Το ελάχιστο φόντο που υπάρχει στους πίνακες της υποχρεώνει το βλέμμα του θεατή να παραμείνει αποκλειστικά στα μάτια. Τα χρησιμοποιεί ως μέσο επικοινωνίας μαζί του, και τον προκαλεί με αυτόν το τρόπο να γίνει μέρος του έργου. "Ο παρατηρητής και παρατηρούμενος συμμετέχουν σε μια αδιάκοπη ανταλλαγή. Κανένα βλέμμα δεν είναι σταθερό (...) το θέμα και το αντικείμενο, ο θεατής και το μοντέλο αντιστρέφουν τους ρόλους τους στο άπειρο*».

Η αλληλεπίδραση (ή η επικοινωνία) μεταξύ των δύο βλεμμάτων θολώνει έτσι τα όρια μεταξύ των δύο ρόλων μέχρις ότου καθίσταται ασαφές ποιος ακριβώς κοιτάζει πραγματικά ποιον, το βλέμμα γίνεται ένας τρόπος αλληλεπίδρασης μεταξύ θεατή και έργου τέχνης.

Τα πρόσωπα που κυριαρχούν σε αυτή την έκθεση έχουν μια ομορφιά απόκοσμη, με γκροτέσκο στοιχεία, που δημιουργούνται από παχιά στρώματα μπογιάς, σκληρές γραμμές και ως επί το πλείστον έντονα, αντιφατικά χρώματα. Μέσα από το περιεχόμενο, την υφή και τα χρώματα αυτά, ο θεατής συναντά στρώματα συναισθημάτων, ιδεών και καταστάσεων. Αν και η ίδια προτιμά να βαφτίζει τους πίνακες της, η Βαρνάβα δεν επιθυμεί να καθοδηγήσει τους θεατές, παρά να τους καλέσει να ανακαλύψουν ψήγματα της δικής τους φαντασίας και να αφεθούν στις πολύχρωμες ιστορίες της με ελευθερία, και χωρίς κανέναν ενδοιασμό.

* Foucault M., The Order of Things (Las Meninas), 1966.

Σύλια Παναγιωτίδου

Μουσειολόγος/Εικαστική επιμελήτρια

Μάιος 2022.



Ευτυχισμένη νύφη (Happy bride)

Ακρυλικό, μεικτά υλικά
91x183cm



**Σωματοφύλακας
(Bodyguard)**

Ακρυλικό, κάρβουνο, μεικτά υλικά
100 x150cm



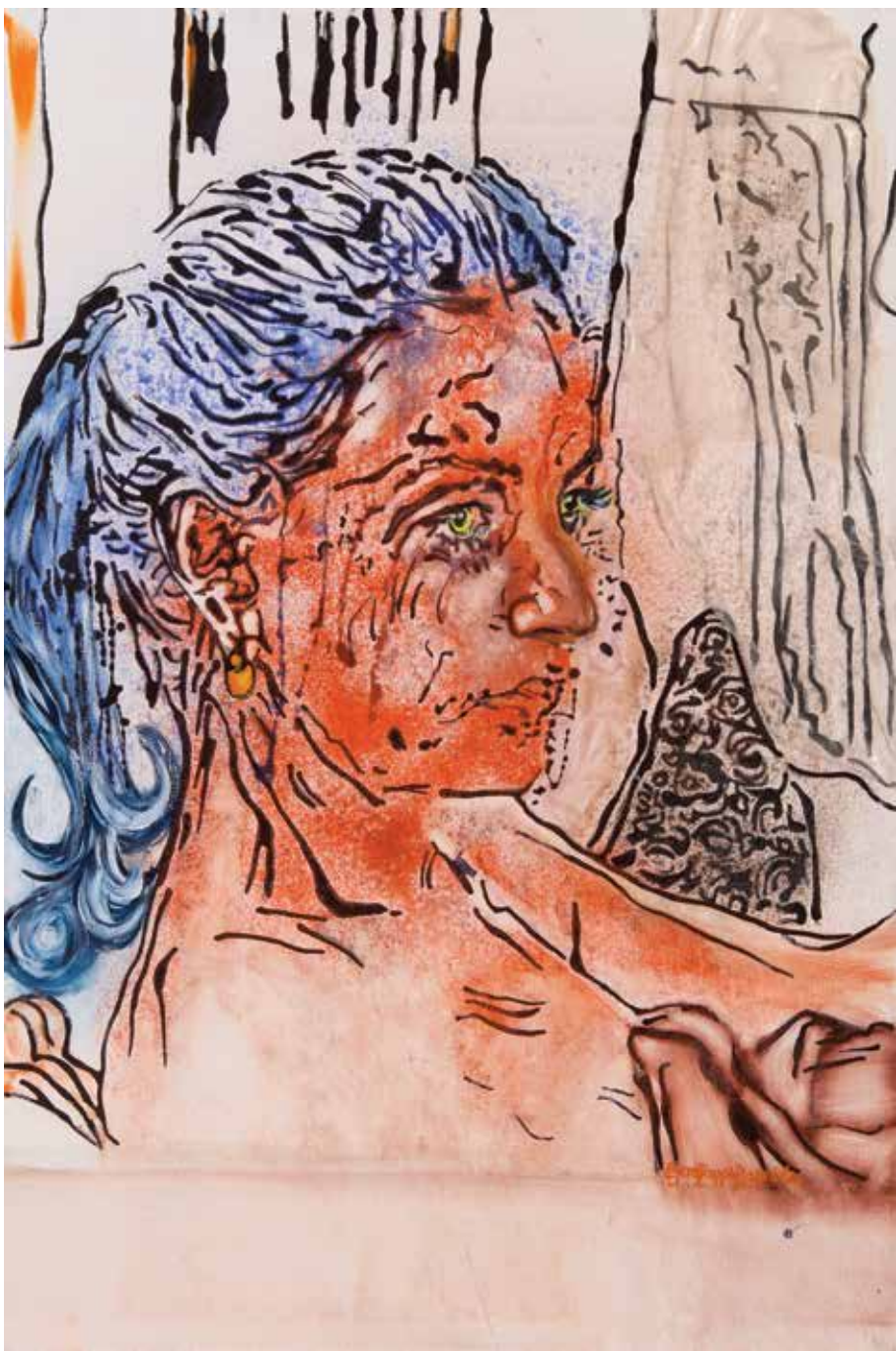
**Αυτοπροσωπογραφία σε
πορτοκαλί**

Ακρυλικό, μεικτά υλικά
100 x150cm



**Μπλεγμένες γυναικείες φιγούρες
(Entangled Female figures)**

Ακρυλικό, κάρβουνο, παστέλ, μεικτά υλικά
100 x150cm



**Βυθισμένη σε σκέψεις
(Lost in thoughts)**

Μεικτά υλικά
60 x 90cm



ΚΟΡΗ αρχαίο γυναικείο ελληνικό άγαλμα (KORE ancient female greek statue)

Μεικτά υλικά
93 x 93cm



**Ξένοιαστη νιότη
(Carefree Youth)**

Ακρυλικό, μεικτά υλικά
61 x 91cm



**Μη κλαις Όλγα
(Don't cry Olga)**

Ακρυλικό, κάρβουνο, μεικτά υλικά
101x152cm



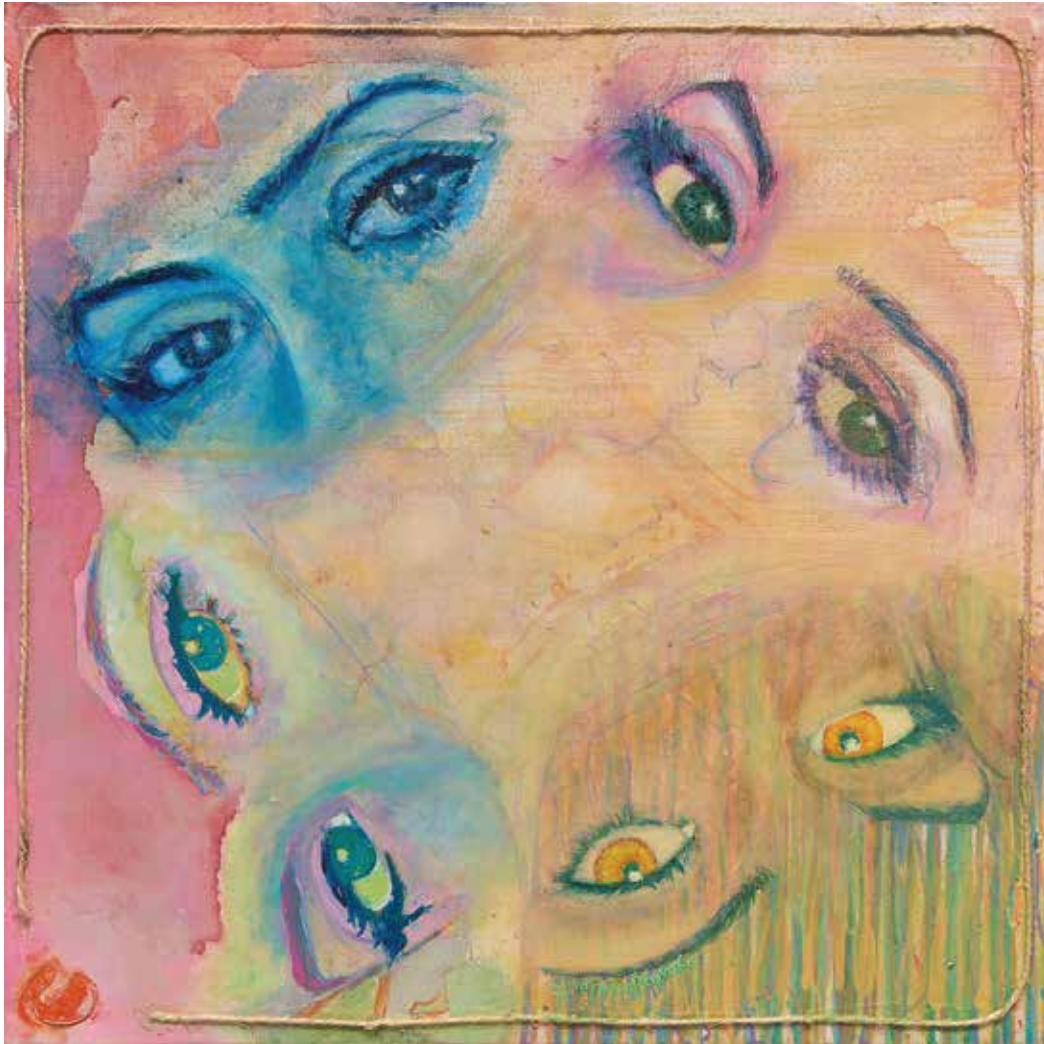
**Τριπλή προσωπογραφία γριάς γυναίκας
(Old woman's triple portrait)**

Κάρβουνο, παστέλ, μεικτά υλικά
80 x 80cm



**Πόκεμον
(Pokemon)**

Ακρυλικό, κάρβουνο, μεικτά υλικά
80 x 100cm



Όμορφα μάτια (Beautiful eyes)

Ακρυλικό, κάρβουνο, μολύβια παστέλ, μεικτά υλικά
61 x 61cm

Η καινούργια ιδέα με τα σημερινά έργα της νέας έκθεσης είναι ότι μερικά από αυτά μπορούν να αναρτηθούν στον τοίχο από δύο διαφορετικές πλευρές και ο πίνακας με τίτλο «Όμορφα μάτια» και από τις τέσσερις πλευρές.

Ο στόχος μου είναι ο θεατής να έχει διαδραστικότητα με το έργο και έτσι να μπορεί να συνδεθεί περισσότερο μαζί του δια μέσω του χρόνου. Θα έχει την δυνατότητα να μπορεί να δει τον πίνακα σε περισσότερες από μία όψεις που θα του δίνει ίσως και μια νέα ερμηνεία του πίνακα. Με αυτό τον τρόπο είναι σαν να αποκτά περισσότερους πίνακες από ένα και αν «βαρεθεί» την μία όψη μπορεί να ανανεώσει το έργο αλλά και τον εαυτό του περιστρέφοντας το σε άλλη πλευρά.

Αυτή η ιδέα πρόκυψε τα τελευταία 3-4 χρόνια υποσυνείδητα, δεν ήταν αυτοσκοπός.



Αιώνια αναμονή (Eternal waiting)

Ακρυλικό, μεικτά υλικά

61 x 61cm



Δίδυμος (Gemini)

Ακρυλικό, μεικτά υλικά

61 x 61cm



Η κόρη του Φρανκεστάιν (Frankenstein's daughter)

υδατογραφία, μολύβια παστέλ & κολλάζ

32 x 39,5cm



**Γυναικείο πορτραίτο σε κύκλο
(Female Portrait in circle)**

υδατογραφία, μολύβια παστέλ & κολλάζ
38,5 x 49,5cm



**Γυναίκα με πράσινη μάσκα
(Female Portrait with green mask)**

κάρβουνο, παστέλ
38,5 x 49,5cm



**Το βλέμμα του Βαν Γκογκ
(Van Gogh's stare)**

υδατογραφία, κάρβουνο
38,5 x 51,5cm



**Η γυναίκα του Φρανκεστάιν
(Frankenstein's wife)**

κάρβουνο, παστέλ
38,5 x 51,5cm



**Ο φωτογράφος
(The photographer)**

υδατογραφία, παστέλ
32 x 39,5cm



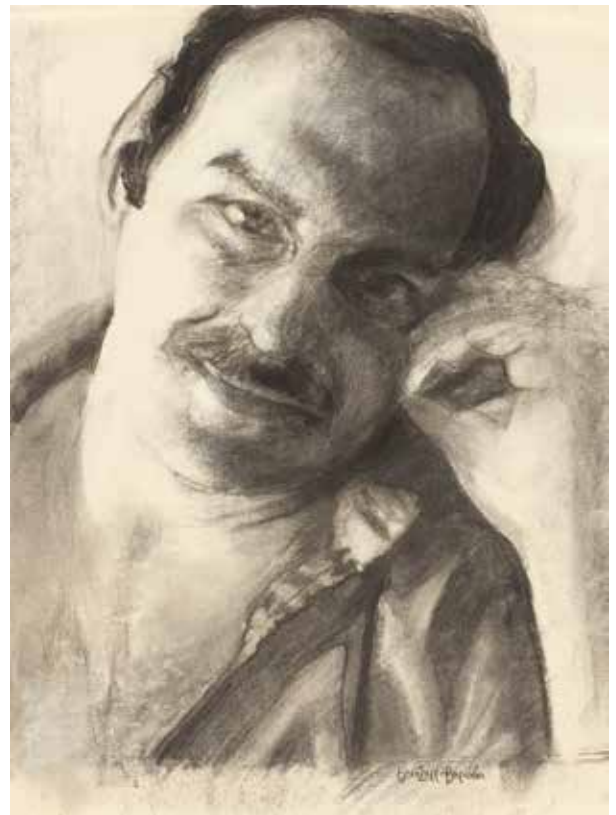
Κοντινό πλάνο (Close up)

κάρβουνο, παστέλ
32 x 39,5cm



Ο πρώτος εγγονός μου (My first grandson)

κάρβουνο
39 x 49cm



Ο Μιχάλης των 32 χρόνων (Michael of 32 years old)

κάρβουνο
39 x 49cm

Χαρακτικά



**Πρόσωπο με κίτρινες και
κόκκινες σκιές**

μεταξοτυπία
39 x 50cm



Τρία πρόσωπα

μεταξοτυπία
39 x 50cm



**Δύο Γυναικείες φιγούρες
σε πορτοκαλί & μπλε**

μεταξοτυπία
38 x 50cm



Αντίθετες κατευθύνσεις σε μπορντώ

μεταξοτυπία
50x 38cm



Γαλάζια κουκουβάγια

κολλογραφία
46 x 58cm



1. Ευτυχισημένη νύφη
91x183cm



2. Σωματοφύλακας
100x150cm



3. Αυτοπροσωπογραφία σε πορτοκαλί
100x150cm



4. Μπλεγμένες γυναικείες φιγούρες
100x150cm



5. Βυθισμένη σε σκέψεις
60x90cm



6. ΚΟΡΗ αρχαίο γυναικείο Ελληνικό άγαλμα
93x93cm



7. Εένοιαση Νιότη
61x91cm



8. Μη κλαις Όλγα
101x152cm



9. Τριπλή προσωπογραφία γριάς γυναίκας
80x80cm



10. Πόκεμον
100x100cm



11. Ομορφα μάτια
61x61cm



12. Αιώνια Αναμōνē
61x61cm



13. Δίδυμος
61x61cm



14. Η κόρη του Φρανκεστάιν
32x39,5cm



15. Γυναικείο πορταίο σε κύκλο
38,5x49,5cm



16. Νεαρή γυναίκα με πορτοκαλί μαλλί
32x39,5cm



17. Γυναίκα με πράσινη μάσκα
38,5x49,5cm



18. Κοννιτό πλάνο
32x39,5cm



19. Η γυναίκα του Φρανκεστάιν
38,5x51,5cm



20. Ο φωτογράφος
32x39,5cm



21. Φιγούρα σε σκοτεινό φόντο
32x39,5cm



22. Χαμογελαστή κυρία
70x100cm



23. Αγαπημένη βασανισμένη Βαν Γκογκ
32x39,5cm



24. Το βλέμμα του Βαν Γκογκ
38,5x51,5cm



25. Ο πρώτος εγγινός μου
39x49cm



26. Ο Μιχάλης των 32 χρόνων
39x49cm



27. Πρόσωπο στη δεξιά κάτω γωνία
39x50cm



28. Πρόσωπο στη δεξιά πάνω γωνία
39x50cm



29. Πρόσωπο σε κόκκινο φόντο
39x50cm



30. Πρόσωπο με κίτρινη σκιά
39x50cm



31. Πρόσωπο με κίτρινες και κόκκινες σκίες
39x50cm



32. Πρόσωπο με κίτρινες και πορτοκαλές σκίες
39x50cm



33. Πρόσωπο με κίτρινη σκιά σε ρόζ
39 x 50cm



34. Δύο πρόσωπα σε ρόζ
39 x 50cm



35. Δύο διαφορετικά πρόσωπα σε κίτρινο, πορτοκαλί και γαλαζιο
39 x 50cm



36. Κλεψύδρα δύο προσώπων
39 x 50cm



37. Τρία πρόσωπα σε λευκό φόντο
39 x 50cm



38. Δύο πρόσωπα το ένα δίπλα στο άλλο
39 x 50cm



39. Πρόσωπο σε σπασμένο σμαραγδι φόντο
39 x 50cm



40. Πρόσωπο σε ρόζ με σμαραγδι πλαίσιο
39 x 50cm



41. Γυναίκα σε ροδακινί
39 x 50cm



42. Γυναίκα με πορτοκαλί περίγραμμα
39 x 50cm



43. Γυναίκα με πορτοκαλί περίγραμμα σε μπεζ
39 x 50cm



44. Τρία πρόσωπα
39 x 50cm



45. Τρία πρόσωπα δύο κόκκινα και ένα μπορντώ σε κάθετη διάταξη
39 x 50cm



46. Τρία πρόσωπα δύο κόκκινα και ένα μπορντώ σε οριζόντια διάταξη
50 x 39cm



47. Τέσσερα πρόσωπα σε νερό
50 x 39cm



48. Τέσσερα πρόσωπα το ένα δίπλα στο άλλο
50 x 39cm



49. Τρία πρόσωπα σε κάθετη διάταξη τα δύο σε πράσινο
39 x 50cm



50. Δύο μπλέ πρόσωπα σε κάθετη διάταξη
39 x 50cm



51. Αφηρημένο σε μπορντώ
50 x 38cm



52. Ένταση σε μπορντώ
50 x 38cm



53. Αντίθετες κατευθύνσεις σε μπορντώ
50 x 38cm



54. Αιωρούμενο Μπορντώ σε γαλάζιο
50 x 38cm



55. Μπορντώ σε γαλάζιο ουρανό
50 x 38cm



56. Μπορντώ σε γαλάζια χρώματα
50 x 38cm



57. Αφηρημένο σε μπορντώ και γαλάζιο
50 x 38cm



58. Μπορντώ σχέδιο σε γαλάζιο φόντο σε ρόζ
50 x 38cm



59. Μπορντώ σε σπασμένο σμαραγδι σε ροδακινί
38 x 50cm



60. Πουλί σε σμαραγδι κλουβί και σε λαδί φόντο
50 x 38cm



61. Πουλί σε λαδί φόντο
50 x 38cm



62. Πορτοκαλί Γυναίκα Φιγουρα
38 x 50cm 1/2



63. Πορτοκαλί Γυναίκα Φιγουρα
38 x 50cm 2/2



64. Δύο Γυναικείς Φιγούρες
σε Πορτοκαλί και μπλέ
38 x 50cm



65. Δύο Γυναικείς Φιγούρες
σε κόκκινο φόντο
38 x 50cm



66. Γυναικεία Φιγούρα σε σπασμένο μπλέ
50 x 38cm



67. Γυναικεία Φιγούρα σε
σπασμένο πράσινο δάσους
38 x 50cm



68. Γριά γυναίκα σε μπλέ κομπάλτ
38 x 51cm



69. Γριά γυναίκα σε μπλέ,
μαύρο, πορτοκαλί και ρόζ
38 x 51cm



70. Γριά γυναίκα σε ανάγλυφο
κόκκινο και μπλέ
38 x 51cm



71. Γριά κόκκινη γυναίκα
σε μαύρο φόντο
34 x 45cm



72. Γριά ροζ γυναίκα
σε μαύρο-ρόζ φόντο
33 x 42cm



73. Γριά λευκή γυναίκα σε μαύρο
33 x 42cm



74. Κόκκινη καθιστή φιγούρα
σε μπέζ και μπλέ φόντο
37 x 45cm



75. Κόκκινη καθιστή φιγούρα
σε σπασμένο μπλέ φόντο
37 x 45cm



76. Μπλέ Κουκουβάγια
46 x 58cm



77. Γαλάζια Κουκουβάγια
46 x 58cm



78. Μπλέ, λευκή & κόκκινη
καθιστή φιγούρα
34 x 46cm



79. Κόκκινη & κίτρινη
καθιστή φιγούρα
34 x 46cm

Όλα τα χαρακτηριστικά (μεταξοτυπίες, κολλογραφίες και λιθοτυπίες) είναι **μονοτυπίες** δηλ. είναι μοναδικές εκτυπώσεις και δεν υπάρχουν άλλα πανομοιότυπα αντίγραφα

Στον κατάλογο συμπεριλαμβάνονται όλα τα έργα που δημιουργήθηκαν για την έκθεση αυτή. Κάποια από αυτά δεν εκτίθενται στην γκαλερί

Φιλικές συμμετοχές

Ζαχαρούλα Βαρνάβα



Lost in Amber
50 x 40cm



Rebirth
47 x 40cm



Under your spell
40 x 50cm

Ξάνθος Α. Σαρρής



Melancholy-1
60 x 60cm



Melancholy-2
60 x 60cm

Στις διαστάσεις δεν συμπεριλαμβάνεται η κορνίζα

ΕΛΕΝΑ ΣΑΡΡΗ ΒΑΡΝΑΒΑ

Γεννήθηκε στην Αμμόχωστο το 1956 και αποφοίτησε από το Α΄ Γυμνάσιο Αμμοχώστου το 1974. Σπούδασε Marketing & Advertising στην Αγγλία και επίσης παρακολούθησε το Foundation Course in Art στο πολυτεχνείο Leicester.

Παρακολούθησε για πολλά χρόνια ομαδικά μαθήματα ζωγραφικής στην Κύπρο, στη γνωστή καθηγήτρια τέχνης και ζωγράφο Helene Black στη Λεμεσό.

Εργάζεται στην οικογενειακή επιχείρηση ΕΥΡΗΚΑ από το 1980 και σήμερα κατέχει την θέση GROUP Executive Director in Marketing and Research & Development.

Είναι παντρεμένη με τον ειδικό γιατρό ακτινολόγο Μιχάλη Βαρνάβα, έχει 3 παιδιά τον Άγγελο, Ξάνθο και Ζαχαρούλα και 2 εγγονάκια <<θαύματα>> τον Μιχάλη και Χριστίνα από τον Άγγελο και Νικόλ.

Αφιερώνει όλο τον ελεύθερο χρόνο της στη ζωγραφική που ήταν πάντα το πάθος της από παιδί αλλά και σε σχέδιο, χαρακτηριστική, φωτογραφία και γλυπτική.

Έχει στο ενεργητικό της τις πιο κάτω εκθέσεις:

Ατομικές εκθέσεις

- 2022 May, Karopoulos Finearts Gallery, Limassol Cyprus
- 2017 May, Opus Gallery, Nicosia, Cyprus
- 2012 May, Gallery Rouan, Limassol, Cyprus
- 2010 October, Morfi Gallery, Limassol, Cyprus
- 2009 September, House of Cyprus, Athens, Greece
- 2003 November, Municipal Library of Limassol, Cyprus

Ομαδικές εκθέσεις

1. 2019 March, 6th FLUX, at the National Army Museum, Chelsea, London, England
2. 2018 October, Cyprus Open Studios Group of artists Gallery Art Studio 55, Limassol, Cyprus
3. 2018 June, Salon des Refusés, by Happenstance Art & Framing, London, England
4. 2018 May, Open Galleries Abroad, Hellenic Centre, London, England
5. 2017 October, Cyprus Open Studios Group of artists, Gallery Klavdios Limassol, Cyprus
6. 2011 October, Tonia Jewel & Art Gallery, Limassol, Cyprus
7. 2007 November, Dino Art Café, Limassol, Cyprus
8. 2006 June, Displacement Evagoras Lanitis Center, Charoupomilos, Limassol, Cyprus
9. 2004 November, Gallery Rouan, Limassol, Cyprus
10. 2001 June, Cultural center of Occupied Famagusta, Paralimni, Cyprus
11. 1999 September, Group 4 artists Gallery Opus, Limassol, Cyprus
12. 1996 June, Gallery Morfi, Limassol, Cyprus
13. 1994 June, Gallery Morfi, Limassol, Cyprus

Έλενα Σαρρή Βαρνάβα
e-mail: elena.varnava@eureka.com.cy
Κινητό: +357 99 656808

Σχεδιασμός: ∞ Ανθή Ανθή

Ο κατάλογος αυτός τυπώθηκε σε 600 αντίτυπα για την έκθεση Unfolding Emotions στην gallery Karopoulos Finearts τον Μάιο 2022

